

COUNTRY

WEB BULLETIN

N° 101 – SEPTEMBRE / OCTOBRE 2017

A l'attention des artistes : pour nous informer de votre actualité, pour nous communiquer vos dates de concerts, pour nous faire parvenir les photos de vos formations, contactez Jacques : rockinboyaloon@free.fr

SOMMAIRE

- *Le Numéro 100 ... suite ...*
- *Portrait : Luke bell, par Gérard Vieules*
- *Le Festival Off de Craonne sur Arzon, par Jacques Donjon*
- *Goodbye Amigos from Rockincher, par Daniel pour le groupe Rockincher*
- *Country Night Gstaad, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Portrait : Niamh Phillips, par Gérard Vieules*
- *CD Reviews : Lee Amber Jones, Mary Lou, The Vintage, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *L'agenda, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Made in France, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Radios Country sur le Net, par Gilles Bataille*

C
O
U
N
T
R
Y

M
U
S
I
C

M
A
G
A
Z
I
N
E

LE NUMERO 100 DU CWB : suite...

Pour fêter la 100ème édition du Country Web Bulletin, nous avons trouvé judicieux, dans le numéro de juin, que ce numéro 100 soit réalisé par les artistes eux-mêmes. Nous avons lancé un appel à toutes les chanteuses, tous les chanteurs et tous les groupes qui nous envoient régulièrement leurs dates et leurs informations. La consigne était de nous fournir un texte de présentation d'une dizaine de lignes avec un mot pour le CWB, le tout accompagné d'une photo. 44 formations ont joué le jeu.

Voici quelques retardataires pour clore le sujet... Encore un grand merci à tous. Nous souhaitons faire encore une longue country road ensemble...

LEXIE KENDRICK & THE YEE-HAW BAND

Lexie est née dans l'Alabama. Petite-fille du célèbre James A. "Watt" Watkins, guitariste des légendaires "Alabama Cavaliers."

Artiste polyvalente, Lexie Kendrick est une chanteuse qui a su trouver sa place dans la capitale française en utilisant les talents de sa voix pour de nombreux doublages de films et l'enregistrement de plusieurs albums pour EMI France, Walt Disney France et Warner Music. En outre, Lexie est aussi comédienne et a tourné pour la TV française avec Jean Reno (Le Grand Bleu, Léon...).

Elle a joué le rôle de "Lexi Lane" dans la première comédie musicale country, "Wild West Ladies" en tournée en Europe et chanté pour des prestations télévisées. Depuis 2013, elle est une des chanteuses attirées du célèbre Moulin Rouge de Paris. En 2017, elle est accompagnée par le YEE HAW BAND de Kevin Buckley.



APRIL MAY & THE LIVE OAKS

April MAY est une artiste américaine originaire du Kentucky vivant en France depuis peu. Diplômée de la prestigieuse Belmont University de Nashville TN, April démontre des talents d'interprète et d'auteure indéniables.

Elle a choisi la country music pour les exprimer car c'est dans cette musique que sa tradition familiale puise ses racines. Cette artiste généreuse, charmante, pleine de bonne humeur et de simplicité est un véritable cadeau à offrir au monde entier !

Le premier opus d'April May & The Live Oaks sortira le 15 juin (5 compositions) sur le label indépendant Keby & Co.

Vous pourrez les retrouver au Festival International de Santa Susanna en Espagne le 23 octobre prochain.

CCS MUSIC BAND

Le CCS Music Band a vu le jour en septembre 2016 lors de sa première prestation en collaboration avec Catherine Bouvyer du club Any Way Country (14) durant laquelle le groupe a proposé un répertoire de musique aux chorégraphies 100% CATALAN !

De fait, le CCS Music Band est devenu le 1er groupe de musique exclusivement réservé au style Catalan.

Il vous propose un répertoire complet dans lequel vous retrouverez vos chorégraphies préférées ! Demandez le répertoire ! Et ils vous l'enverront par courriel avec grand plaisir. Nous pouvons également vous faire parvenir sur simple demande, un devis pour une soirée musique Live 100% Catalan, spectacle clé en main (sonorisation par notre équipe technique) et une journée de stage avec des chorégraphes de CCS bien connus... Contact : 06.86.17.87.66



HOLY WOOD

HOLY WOOD est le trio vocal rock country, composé de Delphine ELBE, Jean Philippe HANN et Caroline ANDRE. Ces 3 voix se marient à merveille pour donner des harmonies et un son très américain, cette qualité et cette précision vocale est rare pour des artistes avec une vraie personnalité vocale en tant que soliste.

En 2013 le groupe se lance dans l'écriture et la composition, ce qui donne naissance en 2014 à leur premier album « The Holy Wood ». Ils ne sont pas passés inaperçu dans les festivals country de Cambrai, Mirande, Bain de Bretagne... ainsi qu'au Disney Village où ils jouent régulièrement au Billy Bob's. En 2015 ils sont sélectionnés pour représenter le Hard Rock Café de Marseille au sein du Hard Rock Rising. Cette année, Jean Philippe et Delphine, lors d'un voyage à Nashville, ont chanté 2 chansons originales au célèbre Bluebird Café. Le groupe est en préparation d'un nouvel album qui devrait voir le jour en 2018 étant donné l'emploi du temps chargé de Delphine et Jean-Philippe qui accompagnent Michel Sardou sur sa dernière tournée.

THE PARTNERS

Nous tenons à souhaiter avec du retard un bon anniversaire à toute l'équipe du CWB pour ce numéro 100. Nous attendons à chaque parution les informations de Bénévoles Passionnés. Nous vous remercions de la place que vous donnez à tous les artistes et de la promotion que vous faites de la Country Music. Votre magazine transpire la passion, c'est magnifique.



Depuis 2004 que le groupe THE PARTNERS existe, que ce soit en France ou à l'Étranger, de Festivals aux soirées de club de danses en passant par les fêtes de village ou les soirées privées, que les personnes présentent soient danseurs ou auditeurs, que nous soyons 3 ou 6 sur scène. Notre objectif n'a pas changé : partager notre passion avec le public.

Un grand merci à vous. Caroline, Cassy, Henri, Olivier, Phil et Stéphane pour the Partners

THE VINTAGE



En 2015 le groupe Orvinois (Suisse) comptait déjà 20 ans de service qu'il a dignement fêtés une année après en organisant deux concerts événements. Infatigable et toujours soucieux d'offrir de quoi combler son public, le trio sort un nouvel EP 5 titres.

Voilà 3 ans déjà que le dernier album « On The Highway 15 » est paru. Il reçut d'excellentes critiques dans la presse country. La formation s'est depuis quelques années rapprochée de plus en plus de la « real country music ».

En 2014 et grâce au mouvement « ameripolitan » lancé par l'artiste Texan Dale Watson le groupe trouve enfin une étiquette convenable au style de musique qu'il distille. Le terme « country music » ne reflète plus les mêmes valeurs.

Ce nouvel EP a été enregistré et arrangé au plus près de ce que la formation aime à communiquer durant ses concerts. Entre le son pur des merveilleuses guitares acoustiques manufacturées par Charly « himself » et l'incontournable Fender Telecaster magnifiée entre les mains virtuoses de Patrice, la voix virile de David y trouve pleinement sa place.

Les morceaux sont des reprises soigneusement choisies parmi les références du groupe pour former ensemble la couleur sonore désirée. De Johnny Cash à Elvis Presley en passant par l'incontournable Dale Watson, ce dernier étant la référence ultime.

Bon anniversaire au Country Web Bulletin. Un grand merci à toute la formidable équipe pour le merveilleux travail qu'elle fournit afin de donner une place à la country et désormais à l'ameripolitan music en France et en Suisse. www.thevintage.ch



LE COUNTRY WEB BULLETIN EST DISPONIBLE SUR COUNTRY – FRANCE !



PORTRAIT : LUKE BELL par Gérard vieules

Luke Bell a été élevé à Cody, au Wyoming; il est né à Lexington, dans le Kentucky et il a déménagé au Wyoming avec sa famille lorsqu'il avait 2 ans. Il passe le reste de sa jeunesse au Wyoming et suit une scolarité au collège de Laramie. Il grandit et vit dans cette région jusqu'à l'âge de 21 ans.

A partir de ses 13 ans, il passe les étés dans le ranch de ses grands-parents, il conduit de vieux véhicules "Pick-up" aux poignées de portes cassées. Il écoute des chansons de Randy Travis, Merle Haggard avec la chanson "Okie From Muskogee" et Waylon Jennings. Il utilise un vieux tourne-disque trouvé dans le sous-sol du ranch.



Il n'y pas de musiciens dans la famille de Luke; celui-ci raconte : « Mon grand-père était un grand fan de Hank Snow et Ian Tyson, il aimait la musique de cowboy et la poésie, alors j'ai grandi dans cette culture. »

Luke passe quelques années à étudier l'agro-écologie à l'Université du Wyoming le jour et joue de la musique au Buckhorn Bar, la nuit. Cela ne pouvait durer longtemps, la musique a commencé à évincer le travail de classe, il s'est dirigé vers les lumières attirantes des Honky Tonk d'Austin. "Ma vie était comme une scène de Urban Cowboy à ce moment-là", rappelle Luke.



Après avoir décidé que les études n'étaient pas faites pour lui, il travaille quelques temps sur le ranch familial et décide de faire carrière dans la chanson.

Il continue à jouer au "Buckhorn Bar" à Laramie et au "With the folk Crowd"; il crée un petit groupe, puis en 2011, il déménage à Austin.

Il est difficile de trouver un personnage plus authentique que Luke Bell; il se complaît dans la musique traditionaliste enracinée dans le "Bakersfield Sound".

Un style issu de ses premières expériences musicales qui proviennent de groupes comme Mike and the Moon Pies, Ramsey Midwood et autres, que Luke a écoutés dans le bar "The White Horse Saloon" à Austin.

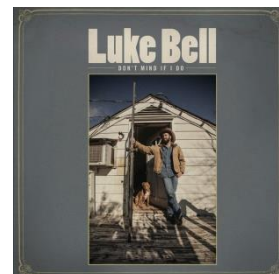




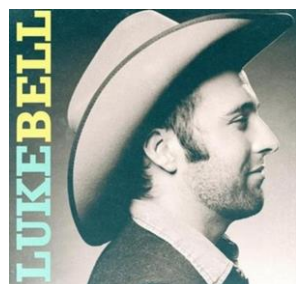
Dans cette ville, il joue dans les bars comme le "Hole in the Wall" et "The White Horse Saloon". Luke devient le vagabond musical traversant le pays dans sa Buick "LeSabre" 1995 et son chien.

Il vit dans un petit appartement à Austin et décide d'aller tenter sa chance à la Nouvelle-Orléans. C'est avec son copain Pat Reedy, à bord d'un Dodge diesel de 93 qu'ils rejoignent cette ville, dans laquelle il reste six mois pour ensuite se retrouver au Wyoming, errant, travaillant dans des ranches pendant quelques temps et écrivant des chansons.

Il prend la décision de rejoindre Nashville et commence à chanter tous les dimanches soir au "Divey Santa's Pub" dans le sud de la ville. "Je suis comme à ma maison au Santa's", raconte Luke. 2012: Luke Bell sort un premier album Don't Mind If I Do enregistré dans les studios "The Bomb Shelter" à Nashville; album qui malgré le peu de vente, lui sert de tremplin pour sa carrière musicale.



Découvert par un responsable de l'agence WME, Luke est invité à faire une tournée avec Willie Nelson, Hank Williams Jr. et Dwight Yoakam ; sur cette tournée, il commence à être mieux connu. Outre sa passion pour la nature, Luke collectionne les vieux vinyls, on peut le rencontrer au magasin "Great-Escape" à Nashville, trier et chercher à travers les années 45.



Il aime les traditions, la culture des cow-boys et plus largement la culture américaine; il reste toujours fasciné par la musique de Ray Price et George Jones.

Il sort un album éponyme en 2016 sous le label "Bill Hill Records". Après New York City, où il s'est retrouvé avec The Boots Band avant de jouer à Rockwood Music Hall, Luke Bell entreprend une tournée européenne. Il fait la scène du festival Equiblues de Saint-Agrève en Août 2017. La voie du succès est ouverte pour Luke.



Matt Kinman – Fiddle, Luke Bell - Vocals, Guitar -Heather Littlefield – Percussion, Dave Harder - Bass , Mo Nelligan – Guitar (Photo Equiblues)

LE FESTIVAL OFF A CRAPONNE SUR ARZON par Jacques Donjon

Notre festival préféré fête ses 30 ans ! Chaque année des oiseaux de mauvaise augure nous annoncent qu'il est moribond ; Pourtant chaque année on retrouve la plupart des amis, ceux qu'on ne voit que trois jours par an. Il y a des défections, bien sûr, mais c'est souvent pour cause de santé. Ceci dit, c'était le 30^e anniversaire du Country Festival. Pourtant je ne vous parlerai pas de Emmylou HARRIS, de ses caprices qui m'ont profondément déçu ... Je ne vous parlerai même pas de la programmation des trois jours sur la grande scène. Chaque magazine ou webzine Country le fera avec beaucoup plus de talent que moi.

Je préfère évoquer l'ambiance, les évènements, organisés en marge du festival : Hors du site. Pour le Country Festival c'est le village dans son ensemble qui se mobilise. Le Country Rendez Vous est un évènement et de la pharmacie à la pâtisserie chaque vitrine est décorée Country. Tout du moins le cliché que s'en font la plupart de nos concitoyens. Pourtant, je pense pouvoir affirmer que entre Radio Craponne, RCF Yssingaux, Radio Arverne et quelques autres radios associatives les émissions de Country Music sont monnaie courante de l'est à l'ouest de la Hte Loire et plus généralement en Auvergne. Ce qui, avouons-le n'est pas le cas dans de nombreuses régions où Notre musique reste marginale et où les passionnés doivent l'écouter sur le web.



Le marché du samedi matin est une curiosité incontournable ; Alors que la plupart des musiciens ouvrent les yeux avec difficulté de nombreux festivaliers – Avec ou sans Stetson – achètent avec délectation les produits locaux au marché du samedi matin.

Charcuteries, fruits ou fromages n'affichent pas forcément une provenance Bio sur étiquette verte, mais sont probablement plus naturels que dans certaines boutiques de chez nous.

Et puis il y a le festival Off regroupant chaque année des artistes qui jouent gratuitement devant un public de danseurs, de curieux et de quelques passionnés.

Cette année par exemple, j'ai particulièrement apprécié The COUNTRY BREAKERS. De bons musiciens que l'on sent à l'aise sur scène. Un répertoire de titres assez peu joués par d'autres groupes.

Nous nous sommes également arrêtés pour écouter TWANG T. Cela fait quelques années que je connais Tracey Lynn mais on a découvert dans le groupe un harmoniciste qui, à mon avis, vaut réellement le détour Leur répertoire puise plutôt dans les standards de la Country qui incitent à faire claquer les boots sur les parquets. Mais quand on connaît l'étendue du répertoire de Johnny Cash on se demande pourquoi la majorité des hommages se limite à " Folsom Prison " "Ring of Fire" ou "Walk the line". A propos de Twang T.

Je les ai écoutés une première fois le samedi, dans le camion sono de Radio Craponne, puis, le dimanche sur la petite scène dressée faubourg Constant. Je ne sais pas si vous êtes de mon avis, je trouve que le son est bien meilleur sur la petite scène que dans le camion sono. Jusqu'il y a quelques années des concerts étaient organisés place Croix de Mission. Je ne vous explique pas les embouteillages pendant certains concerts lorsqu'une partie du public débordait sur la route de St Georges Lagricol ou traversait devant les voitures.



Les bars de la place doivent sûrement regretter cette époque. Comme la plupart des années précédentes nous n'avons pas pu voir tous les groupes à l'affiche. La faute à qui ? En premier lieu par manque de temps. Par exemple nous sommes arrivés pour l'avant dernier morceau de PICON BLUES. Difficile de pouvoir apprécier. Quant à BUMPKINS aucun de leurs passages ne correspondait à nos créneaux horaires. Dommage Il faut dire que souvent les heures de début de concerts sont fortement décalées par rapport à celles annoncées sur le programme. C'est assez réhébitorique d'arriver à l'heure prévue et d'assister à des balances interminables." Un peu plus de retour pour la batterie ... Ah, on n'entend plus la basse " Ces réglages sont pourtant nécessaires pour une bonne prestation mais le décalage provoqué décourage beaucoup de spectateurs. A moins d'être fortement motivé pour voir un groupe, la plupart vont voir plus loin. De plus, beaucoup de festivaliers ne veulent pas arriver trop tard et rater le début des concerts sur le site. Ce qui a été plusieurs fois le cas pour nous.

Comme je l'ai évoqué plus haut l'organisation, le son, n'ont pas la perfection de la grande scène ; Néanmoins ne croyez pas que les artistes qui passent au Off sont des musiciens de "seconde zone". C'est un honneur pour eux d'avoir été sélectionnés et invités à chanter dans les rues de Craponne/A. D'ailleurs certains d'entre eux ont, après avoir fait le Off, eu les honneurs de la Grande scène. Je ne citerai que Yanne Matis, Laurette Canyon, Eddy Ray Cooper et bien sûr ... Mary & Co. D'autre ont fait des carrières plus qu'honorables comme Lilly West, Tennessee Stud ou Truck Stop Rule. Je ne parlerai pas des "groupes à géométrie variable" leur nom ne change pas, leur talent non plus mais le banjo de Cricri (Christian Labonne) a accompagné combien de groupes ces dernières années ! ? Et puis, il y a certains groupes ... Que sont devenus ? Arkansas, Tahiana, Alain de The Rocky Mountains a t'il rangé sa batterie ?... et que dire de Annabel qui écrit à présent des livres et fait très peu de concerts Elle a pourtant une voix exceptionnelle ; Elle reste une de mes artistes préférées. Et tant d'autres Et puis il y a ceux qu'on admire au Off et dont on se dit qu'ils ne feraient pas "tache" sur la grande scène. Je pense à Union Spirit qui était dans les rues de Craponne en 2016. Etant un simple spectateur sans réelle compétence musicale j'avoue que ce choix de nom est plus dicté par "coup de cœur" pour ce groupe dynamique qui joue une musique de qualité ne s'adressant pas seulement aux danseurs mais également aux amateurs de Musique Country.

Vous faites peut être partie de ces festivaliers qui, le vendredi garent leur voiture une bonne fois pour toute sur le camping et qui vivent les trois jours sur le site. Je ne vous le reprocherai pas mais le marché du samedi matin, la messe, animée par un artiste du festival et le festival Off font partie intégrante de l'évènement incontournable que représente Le Country Festival de Craponne sur Arzon.

GOODBYE AMIGOS FROM ROCKINCHER

par Daniel pour le groupe Rockincher

Ca y est, l'été se termine et l'automne va doucement emmener Rockincher vers la fin de son aventure: après 25 ans d'existence, nous allons descendre du bus et laisser continuer la route aux autres groupes, en leur souhaitant un bon chemin et un long voyage.

De notre côté, nous ne sommes plus en phase avec la scène actuelle très line dance et organisée "bal", et elle-même n'étant pas très demandeuse de Rockincher, il est temps de passer à autre chose et de laisser les nouveaux projets prendre leur envol.



Nous avons passé beaucoup de bon temps dans cet environnement, certes beaucoup plus excitant dans les années 2000-2010 je dois le confesser, et en ce sens je suis totalement en accord avec Bruno Gadau et son article dans le N°100, mon ressenti est exactement le même, comme quoi musiciens et danseurs peuvent se comprendre parfaitement et se délecter des mêmes choses !

Comme lui aussi, nous avons fait de très belles rencontres, d'autres plus "pittoresques" ou parfois carrément "hors phase", nous avons essayé de ne juger personne, d'être disponibles, humbles et courtois, nous espérons laisser une image de bonne humeur, de plaisir partagé et de Country Music aux tons et couleurs variés, un petit peu à l'écart de tous les pots communs qui réduisent tant cette magnifique musique.

Enfin nous sommes très reconnaissant à tous ceux qui nous ont fait confiance, qui nous ont aidés dans ce long chemin, à tous ceux qui œuvrent pour que cette culture vive dans le spectacle vivant, et en ce sens, merci à tout le team CWB: je prends toujours un grand plaisir à vous lire, et les passages radios ont toujours été pour moi un événement, moi qui ai 57 ans et qui ai été bercé par mon "transistor" et mon "radio cassette" lors de ma jeune période! Longue vie et beaucoup de plaisir à vous aussi.

COUNTRY NIGHT GSTAAD 2017

par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

8 et 9 septembre

Le vieil adage voulant que les absents ont bien tort ne pouvait mieux s'appliquer que pour cette édition 2017 de la fameuse Country Night de Gstaad.

En effet le slogan choisi cette année par les organisateurs était judicieusement « Back To The Roots ». Histoire de rendre cet événement à son public fidèle qui par le passé a applaudi Buck Owens, George Jones, Loretta Lynn, Tammy Wynette, Randy Travis, Ricky Skaggs, Vince Gill, Emmylou, Holly Dunn ou Patty Loveless.

Les tentatives d'aborder la country-pop avec Lady Antebellum ou Brett Eldredge récemment s'adressent-elles au même public ? Toujours est-il que les quatre stars de cette 29^{ème} édition ont été choisies pour correspondre aux goûts d'un public adulte et amateur de l'esprit traditionnel de cette musique country.



Certes, pour pleinement apprécier la musique tex-mex et mariachi de **Stephanie Urbina-Jones** il faut aimer son aspect hispanisant. La native de San Antonio, Texas, nous a offert un show exotique avec notamment un Besame Mucho en espagnol et un ou deux titres dans le style de la Bamba. Son Walking After Midnight en version mariachi m'a laissé dubitatif et j'ai mieux apprécié sa reprise rapide de You Ain't Woman Enough To Take My Man de Loretta Lynn. Ses douze chansons étaient bien variées en style. Elle est dotée d'une voix puissante et surtout elle est très souriante. Un ami rencontré devant la scène m'a confié qu'il était très heureux de la voir dans de meilleures conditions qu'à Craponne où son passage avait été gâté par un orage. Une petite « standing ovation » pour le rappel, mais un show réussi. (Photo Roger Moreira)

Un prof de danse Lyonnais croisé dans la foule m'a avoué être venu pour découvrir **Mo Pitney**. J'en connais d'autres. Ce jeune homme de seulement 24 ans, originaire de l'Illinois, et aux allures de collégien, aussi mince qu'un grimpeur du Tour de France, a fait naître une lueur d'espoir il y a deux ans auprès de tous ceux qui pensaient que la country traditionnelle avait définitivement quitté Nashville.

En effet sa fameuse chanson Country était des plus classiquement... country, et brillait soudainement telle une pépite d'or posée sur le charbon noir de la nashpop. Certes, son succès fût plus confidentiel à Music City qu'en Europe où il fait presque figure du « messi sauveur de la vraie country music ». Ils sont cinq sur scène pour l'entourer, dont un pedal steel guitariste omniprésent sur tous les titres. Sa prestation de quinze chansons fût une leçon de country music classique avec une alternance de ballades et de honky tonk dont son excellent I Met Merle Haggard Today. Parmi ses reprises on notera un vieux titre de Ray Price qui offrit un n°1 à Ronnie Milsap en 1989 (Mo n'était pas né) : Don't You Ever Get Tired Of Hurting Me, ainsi que le honky tonk Turn Me Loose, Set Me Free (Big City) de Merle Haggard. Mo fit un très beau duo avec sa... sœur Holly qui est sa choriste.



Sur I Go On Lovin'You.d'Alan Jackson. Si je vous dit qu'elle a la voix d'un ange, je n'exagère pas. On a eu droit, bien sûr, à ses deux premiers simples Boy & Girl Thing et Country en dernier titre avant le rappel, et c'est devant un public debout que Mo interpréta son dernier succès Everywhere. Mo Pitney ne sera sans doute jamais une star à Nashville, mais cette toute première prestation européenne ne sera certainement pas sans lendemain.



Les amateurs de bluegrass pouvaient-ils rêver mieux que le retour de **Rhonda Vincent & the Rage** ? 23 ans après sa première apparition (1994) et 10 ans après la dernière revoici la chanteuse/mandoliniste aussi fringante que jamais et entourée de son équipe de « killers », Hunter Berry (fiddle), Brent Burke (dobro), Mickey Harris (contrebasse), Aaron Mc Daris (banjo) et l'époustouflant Josh Williams à la guitare.

Un show brillant et sans temps mort qui nous offrit quelques instrumentaux rapides, deux ou trois ballades comme When The Grass Grows Over Me de George Jones, pas mal de reprises comme le rapide Drivin'Nails In My Coffin (Ernest Tubb), Back On My Mind Again (Ronnie Milsap) et bien sûr l'incontournable Mule Skinner Blues.

Prestation démente à la guitare acoustique de Josh Williams qui chanta un bluegrass rapide dont le titre doit être Railroad Train ou Freeborn Man (les spécialistes reconnaîtront). Rhonda fit un duo avec sa fille Sally Berry qui n'était sans doute pas née lors de la première visite helvétique de sa mère.

Sally nous offrit dans la foulée une fort belle reprise de Mary Did You Know. Pour l'anecdote Rhonda nous confia que lorsque sa fille était encore gamine elle lui demanda si elle voulait pratiquer un sport comme le basket ou le soft ball. Sally lui répliqua : « Maman, j'ai le bluegrass dans mes veines ». Depuis elle partage la scène avec sa mère. Bon, on se rend compte qu'elle ne pratique aucun sport mais c'est sûrement pour le bénéfice d'une riche carrière musicale. Et c'est face à une « standing ovation » bien méritée que les sept musiciens se retirèrent après le Rocky Top exécuté en rappel.

Il appartenait à **Mark Chesnutt** de clore cette édition 2017. Il fût sans doute le plus classique des néo-traditionalistes des années 90 et sa carrière fût ponctuée de huit n°1. Gstaad l'accueillit une première fois en 1999 vers la fin de sa période commerciale puis en 2003 en trio avec Joe Diffie et Tracy Lawrence. Les grands succès ont défilé comme Too Cold At Home, son premier hit en 1990, Brother Juke Box, son premier n°1, Rollin' With The Flow, It's A Little Too Late ou encore Bubba Shot The Juke Box, son rappel. Une alternance de ballades et de solides honky-tonk, dont une reprise de George Jones ainsi que I'm A One Woman Man présenté également comme un titre de Jones alors que l'original est de Johnny Horton. Chesnutt puisa aussi dans son dernier album (2016) dont l'excellent honky-tonk rapide I've Got A Quarter In My Pocket.

Pourtant son show de vingt titres, bien équilibré et souvent énergique, ne rencontra qu'un succès poli auprès du public. Mark et ses six musiciens, dont un pedal steel guitariste Japonais et une batteuse blonde, n'eurent pas droit à leur « standing ovation ». Il faut dire que Mark Chesnutt a bien vieilli. Il porte des lunettes et s'est un peu empâté. Il n'est pas le plus dynamique des showmen, ni le plus volubile et il n'a pas le physique d'Alan Jackson. Son spectacle reste néanmoins de qualité et surtout résolument country. Que peut-on exiger d'autre ?

Je n'ai qu'une hâte, découvrir si l'affiche 2018 sera toujours orientée vers la tradition. Cerise sur le fromage, le retour me fit croiser la « désalpes » et son folklore bien réel dans la vallée de la Gruyère. Vivement l'an prochain. (Photo Roger Moreira)



PS Je n'ai pas assisté au show du groupe Deslondes (ci-dessous photo Roger Moreira) après minuit sous le chapiteau restaurant mais il semblait être fort intéressant. A revoir en festival en France.



PORTRAIT : NIAMH PHILLIPS par Gérard Vieules

Niamh Phillips, originaire de Dublin (Castleknock) à 12 ans chante dans un groupe "Joe Mack Group" ; le groupe se produit dans les hôpitaux et dans les fêtes de villages.

Elle fait aussi partie à l'école, d'une chorale Gospel (Ange de Sainte-Marie), c'est ainsi qu'elle prend ses marques dans le monde de la chanson.

Elle restera 4 ans dans cette chorale qui participera à des émissions de TV Irlandaise, par exemple en accompagnant Céline Dion dans " Bibi Baskin Show".



Il faut souvent du temps à une personne pour découvrir et construire un projet de carrière, c'est ainsi que Niamh, après son passage dans le Dublin Gospel Choir, fait partie comme chanteuse d'un groupe plutôt "variétés".

Niamh décide de reprendre des études afin de faire une formation en "Beauty Therapy" ; à la suite de cela elle va travailler 3 ans dans l'industrie.

Elle se marie, donne naissance à deux enfants et décide quelques années plus tard de revenir à ses premières amours: la chanson, dans un répertoire Country authentique. Elle habite aujourd'hui à Cavan en Irlande.

Fan de Patsy Cline, de Tammy Wynette, Billie Jo Spears et autres chanteurs classés dans ce style musical, c'est tout naturellement que Niamh, qui a pris le nom de scène de **Niamh Lynn**, construit son répertoire à partir de succès liés à cette époque vécue par ces artistes.

C'est en 2015 que sort son premier single « Sing Me An Old Fashioned Song » ; il obtient un grand succès, puis suit la sortie du single « A Love I Think Will last » qu'elle interprète avec Johnny Brady.



Deux chansons qui vont permettre à Niamh de se classer au plus haut dans les Tops en Irlande.



Niamh en contrat avec LCM Promo, sort le lundi 7 Novembre 2016 son premier album : An Old Fashioned Song, lors d'un concert de gala enregistré pour diffusion sur SKY TV.

L'album contient 11 pistes au total - dix chansons de Country Music classique et une chanson country originale, 'I'm Missing You' écrite par Declan Quinn.

Elle reçoit en 2016 un Award par "The Leinster Entertainment Awards".

La route du succès est ouverte pour cette artiste qui est programmée en 2017 au festival Country Rendez-Vous de Craonne (France), à Harvest Country Music Festival (Irlande du Nord) et à Albufeira (Portugal) en Octobre, etc. Niamh, toujours très lookée, captive son auditoire par sa voix et son charme.

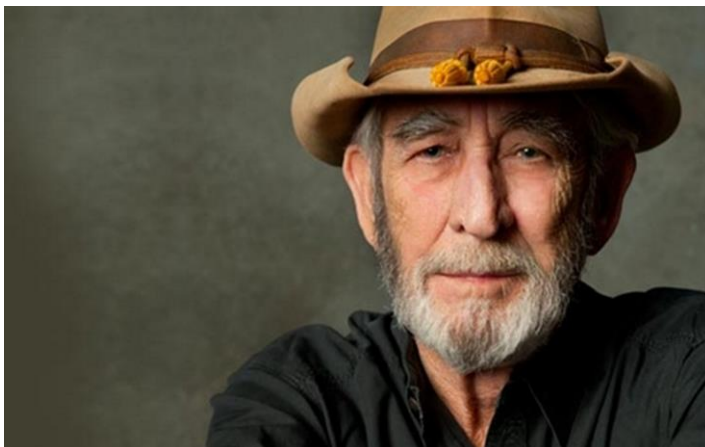
"Ce que j'aimerais beaucoup c'est chanter au Grand Ole Opry, à Nashville, être sur la scène que les grands ont foulée: Patsy Cline et bien d'autres ... même pour obtenir qu'une photo ", soupire-t-elle. "Juste pour y arriver ce serait incroyable." Raconte Niamh.



HOMMAGES par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

DON WILLIAMS (27 mai 1939 – 08 septembre 2017)

Don Williams était surnommé « the Gentle Giant » en raison de son caractère humble, affable et pudique (gentil) et de sa taille respectable (géant). C'est du reste le titre choisi pour un album hommage qui est curieusement sorti quelques mois avant sa disparition. Gageons que le chanteur ait pu apprécier cette reconnaissance et que celle-ci n'ait pas produit un choc néfaste vu que les albums de ce genre sont généralement réalisés à titre posthume.



Quoi qu'il en soit quelques-uns de ses grands succès sont repris par des stars telles que Garth Brooks, Dierks Bentley, Alison Krauss, Trisha Yearwood, Chris Stapleton et même Lady Antebellum.

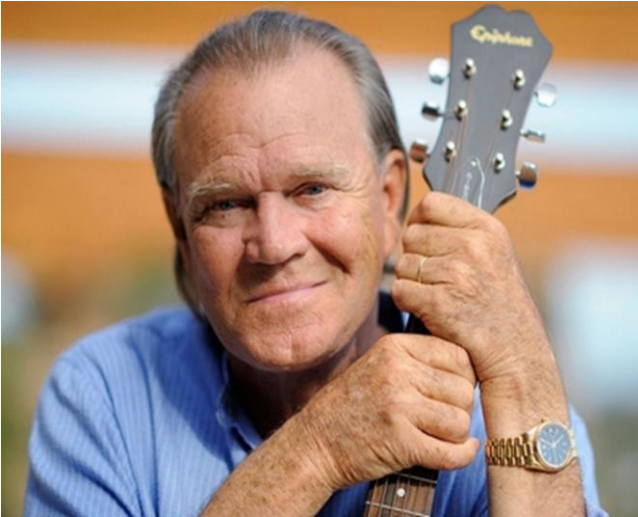
Don est né en 1939 dans la bourgade au nom curieux de Floydada, Texas. En 1965 il forme un trio folk, the Pozo Seco Singers, qui connaît un certain succès. Il le quitte en 1971 et enregistre son premier album solo l'année suivante. Son premier succès ne se fait pas attendre avec un Top 14 pour The Shelter Of Your Eyes. Son premier n°1 arrive deux ans plus tard. Il sera suivi de 14 autres dont Some Broken Hearts Never Mend, It Must Be Love, I Believe In You, If Hollywood Don't Need You et le fameux Tulsa Time (1978) repris deux ans plus tard par Eric Clapton (en français Je Roule A Côté De Mes Pneus par Lucky Blondo). Parmi ses autres succès (il obtint 45 Top 10 quand même !) citons Amanda, Lay Down Beside Me, Good Ole Boys Like Me, Listen To The Radio et If I Needed You en duo avec Emmylou Harris.

Il fût élu Chanteur de l'Année 1978 par la CMA. Et cette année-là il est n°1 des ventes d'albums au Royaume Uni devant tous les groupes pop de l'époque. Sa carrière commerciale s'arrêta en 1992 face à l'arrivée massive de jeunes artistes prometteurs mais il n'en continua pas moins à enregistrer et effectuer de multiples tournées, notamment en Angleterre où il était très apprécié. Don passait le plus clair de son temps à composer des chansons dans sa ferme du Tennessee quand il n'était pas sur la route. Il gardait sa vie privée éloignée du business et n'a jamais alimenté les tabloids à scandales ou révélations douteuses.

Son dernier album studio (Reflections) remonte à 2014 et sa dernière œuvre restera un album public enregistré lors de sa dernière tournée en Irlande en 2016. Don Williams a été intronisé au Country Music Hall Of Fame en 2010. Il gardera une place à part dans l'histoire de la country music grâce à ce style particulier qu'il a su créer et auquel il est toujours resté fidèle : une voix chaleureuse au service de mélodies le plus souvent paisibles et attachantes, loin de toute mièvrerie, et toujours profondément country. Johnny Cash avait repris son Only Love et Alan Jackson fût n°1 en 2000 avec sa reprise de It Must Be Love, 20 ans après le n°1 de Don.

Une courte maladie lui a été fatale à l'âge de 78 ans.

GLEN CAMPBELL (22/04/1936 – 08/08/2017)



Glen Campbell a été un personnage marquant de l'histoire de la country music. Il a obtenu 5 n°1, a classé 75 chansons au Billboard au cours d'une carrière qui s'est étalée sur plus de 50 ans. Campbell a créé des chansons qui lui sont définitivement attachées comme Rhinestone Cowboy, Gentle On My Mind, Galveston, By The Time I Get To Phoenix ou Wichita Lineman. Il a enregistré des duos avec Bobbie Gentry, Rita Coolidge, Mel Tillis, Steve Wariner, Clint Eastwood (Any Which Way You Can) et Tanya Tucker avec qui il a vécu une liaison tumultueuse au début des années 80.

Glen Campbell est né en 1936 dans l'Arkansas. Il débute dans l'orchestre de son oncle de 1954 à 1958. Excellent guitariste il rejoint les Champs (Tequila) en Californie en 1960 puis les Honkies en 1964. Il travaille comme musicien de studio et joue un temps avec les Beach Boys (1965). Il accompagne également Rick Nelson et Elvis. Il possède son propre show TV durant 5 ans et est élu chanteur de l'année 1968 par la CMA.

Il joue dans plusieurs films, notamment un western au côté de John Wayne. Glen Campbell n'était pas un chanteur de honky-tonk à la Buck Owens ou un outlaw dans le style de Jennings. Il défendait une country mélodieuse souvent proche de la variété. Son style se rapprochait davantage de celui de Charlie Pride ou de Ronnie Millsap plutôt que de Cash ou Haggard.

Il y a quelques années, au cours d'une tournée, lui-même et ses proches constatèrent qu'il présentait les symptômes de la maladie d'Alzheimer. Pour ne pas laisser penser que ses pertes de mémoire sur scène pouvaient être dues à l'alcool, le chanteur révèle sa maladie au cours d'un documentaire.

Comme son vocal n'est pas touché, sa plus jeune fille, Ashley, 30 ans et banjoïste dans le groupe qui accompagne son père, décide de le faire entrer en studio pour enregistrer ce qui sera son ultime album, Adios. Elle en confie la production à son parrain, Carl Jackson, qui fût durant 12 ans le guitariste de Campbell.

Plutôt que de réenregistrer ses anciens succès, Ashley propose à son père de choisir des chansons qu'il apprécie mais qu'il n'a encore jamais enregistrées, sauf une : She Thinks I Still Care (George Jones). On trouve ainsi Everybody's Talkin' (Macadam Cowboy), Don't Think Twice (Dylan) ou Funny How Time Slips Away en duo avec Willie Nelson.

Ashley confiait récemment que ces derniers mois Glen ne reconnaissait plus personne et ne communiquait plus mais qu'il chantait toujours.

On ne comprenait pas ce qu'il chantait mais dans sa tête il était toujours musicien. Glen, Adios.

CD REVIEWS par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

LEE AMBER JONES - My Country World

Ce premier album de Lee Amber Jones, ex-Lee la Divine, aura suscité une longue attente. La chanteuse de l'Eure et Loir nous présente une réalisation 100 % française, paroles et musique, ainsi que pour l'enregistrement qui a été effectué dans le Doubs près de Montbéliard.

La blonde chanteuse n'a pas choisi la facilité qui consiste à reprendre des chansons connues de l'histoire de la country ou des airs à la mode sur les planchers de danse. Elle nous propose dix œuvres originales dont elle a écrit les textes. Neuf en anglais et une en français. La musique a été composée par Hervé Paris et c'est lui qui joue de tous les instruments sur cet album.



Lee Amber a choisi des thèmes qui lui tiennent à cœur et qu'elle interprète sur des rythmes souvent dynamiques. Il y a même un rock and roll (I Wear A Kiss) mais curieusement aucune ballade. Une valse rend hommage à la maman de la chanteuse et un titre rapide est consacré à trois amis disparus. Autre morceau au rythme accéléré Out Of The Blue qui met en valeur le piano. Lee évoque tour à tour la ruée vers l'or, les tribus indiennes (Cryin' Tears) et le temps du far west où l'on pouvait sans soucis tirer sur ses ennemis. Rio Bravo, hommage à un western célèbre, était sorti en simple pour les radios.

La discrimination, l'intolérance et l'hypocrisie sont les cibles de la chanteuse (Life Is Easy). Les morceaux sont assez longs car Hervé Paris met brillamment en valeur sa guitare et son piano. Il s'agit carrément du disque d'un duo musical. Bon son, belle réalisation. Il ne nous reste plus qu'à découvrir Lee Amber Jones sur scène.

MARY-LOU - Le Goût De La Liberté

Mary-Lou est l'une de nos plus anciennes formations. 21 ans quand même. Mais surtout c'est l'une des plus productives avec 8 albums au compteur. Entre reprises et créations, entre folk et country. Ce que l'on ne souligne pas souvent, et c'est pourtant l'image de marque du trio Breton, c'est le soin accordé à l'illustration de tous leurs albums qui se déclinent sous forme de « booklet » avec livret contenant textes et photos, parfois carrément des tableaux.

Quand on voit l'aspect simpliste et même souvent hideux, de certaines pochettes proposées par des labels majeurs, arborant une simple calligraphie, on se dit que Mary-Lou a beaucoup de respect pour ses fans.

Il est vrai, malheureusement, que le disque « objet » rangé sur le rayonnage de sa discothèque disparaît au profit du téléchargement.

Cette fois c'est 16 chansons nouvelles qui ont été composées et écrites par Mary et Jean-Luc Brosse, enregistrées dans le Finistère et mastérisées en Floride (d'une presqu'île à l'autre !).

Stéphane Dhondt est au piano et à l'orgue et le trio possède un... quatrième élément avec Benoît Perset à la batterie. Le choix s'est porté sur un titre en anglais et tout le reste en français. Ceux qui préfèrent entendre chanter dans la langue de Hank Williams se reporteront sur l'album *Americana Favorites* de 2006. Nous avons plusieurs rock, country et valse agrémentés d'une ballade en duo, d'un cajun, d'un new-orleans, d'un bluegrass, d'un blues et du folk.



En fait, il s'agit du panorama habituel de la musique de Mary-Lou à travers les Etats Unis avec toujours ce « goût de la liberté ». Un album americana bien varié qui donne envie d'aller les rencontrer pour une soirée festive.

The VINTAGE - Back To The Roots

L'album précédent du groupe « ameripolitan » Suisse the Vintage, *On The Highway 15* (2014), comportait 10 titres dont 8 compositions et 2 reprises de Dale Watson dans une ambiance assez honky-tonk.



Pour le 22^{ème} anniversaire le trio a choisi de sortir un EP de 5 titres dans un climat cette fois nettement plus calme à l'exception du *Mystery Train/Tiger Man* en final pour honorer le King. Il s'agit de 5 reprises.

Les 2 compositions de Dale Watson, *Run Away* et *Holes In The Wall*, n'ont pas été puisées parmi les titres les plus honky-tonk du créateur du style a »ameripolitan », et le second est même plutôt calme.

Il en va de même pour *I Recall A Gypsy Woman*, curieuse pioche exhumée du répertoire du frère de Johnny, Tommy Cash. L'homme en noir est représenté par *I Still Miss Someone*, autre tempo bien paisible.

L'accompagnement est sobre et limité à 3 guitares. Le vocal de David est toujours coulé dans celui de Dale Watson, quels que soient les morceaux. Il faut donc avant tout être fan du honky-tonker d'Austin pour aborder the Vintage.

L'AGENDA par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Etabli uniquement d'après les informations reçues des groupes et des organisateurs. Consultez la presse locale ou internet pour les précisions d'horaires.

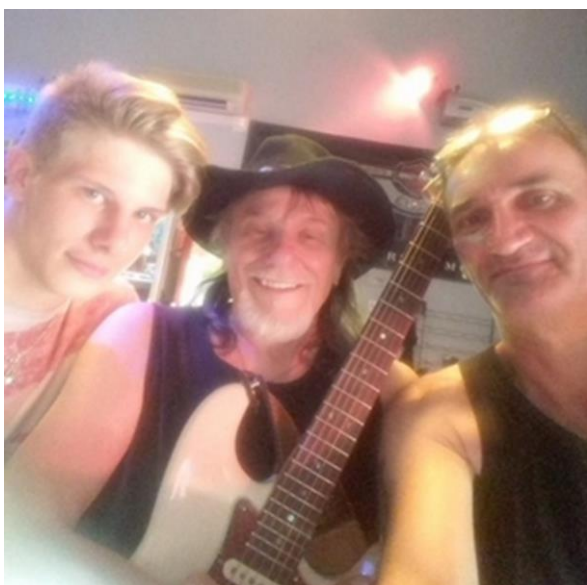
Apple Jack Country Band-16/09 Chimay, B Céline and guests

April May-07/10 Croix (59), 14/10 Ste Sève, 23/10 Festival Sta Susanna (ESP) avec Live Oaks, 11/11 10 ans du Soubock, Cauville (14) avec Live Oaks

Aziliz Manrow-16/09 Festival de Groslay (95), 30/09 St Georges de Mons (63), 01/10 Luxembourg, 14/10 St Laurent de Médoc (33) duo avec Dara

Barbara Thomas-09/09 West Festival American, Parc des Expositions, Mantes la Jolie (78), 23/09 l'Intervalle, Montlhéry (91), 28/09 la Villa Roma, Orgeval (78), 28/10 Nashville Night 2, le Triskel, Orgeval (78) avec Amy R Brown

Cactus Pickers-03/09 Parc Montjoly, Royat (63)



Cadillac-23/09 La Palmyre

Carlton Moody & Yee-Haw Band-03/09 Festival St Jean Folleville (76), 10/09 Festival Luynes (37), 25/10 Festival Sta Susanna (ESP)

Carol Rich-13-14/09 Restaurant Plan Francey Moléson (CH)

Chattahoochee-03/09 Festival American Day Pouzay (37), 28/10 Gravelines (59)

← **G G Gibson**-09/09 Ancône (26), 27/09 Darbres (07) en solo, 30/09 Alès (30), 28/10 Imbours Larnas (07) en solo

GRP Country-23/09 Retromobile Fos sur Mer

High Cotton-09-10/09 Festival de Luynes (37)

Hillbilly Frogs-30/09 la Guinguette de Morancez (28)

Jack Nichols-16/09 Artemare (01)

Kendall's Country Band-14/10 Salle Vourlat Messimy (69)

Kevin Buckley & Yee Haw Band-10/09 Festival de Luynes (37), 16/09 CCS Music Band Ma noir de Sens Beuvron en Auge (14), 07 et 14/10 Croix (59) Ste Sève (29) avec April May

Laurette Canyon-30/09 Plaintel (22), 26/10 Festival Sta Susanna (ESP), 28/10 Salagnon (38), 04/11 Festival Evreux (27)

Liane Edwards Trio-07/09 La Catine Chomérac (07), 10/09 le Savannah Besancon (25), 14/09 Pub O'Flaherty's Nîmes (30), 15/09 Paddy's Pub Ferney Voltaire (01), 16/09 Casino Villars de

Lans (38), 31/10 Ferney Voltaire (01), 03/11 Oncle Scott's Audincourt (25), 10-11/11 la Calèche Varetz (19)

Liane Edwards & Dust Raisers-06/10 Condat City Limits Condat sur Vienne (87)

Lilly West-30/09 Objat (19) en solo, 07/10 Chazey-Bons (01), 14/10 la Rivière St Sauveur, Honfleur (14), 22 au 28/10 Sta Susanna (ESP), 29/10 au 04/11 le Souffle Vert Cussac (87)

Line Up-09/09 Oltingue (68)

Lone Rangers-02/09 Billy Bob's Disneyland Paris, 26/09 Cosy Montparnasse Show Happy Birthday Jerry Lee Lewis

Lonesome Day → -22/09 Médiathèque la Maison Aux Mille Histoires St Thurial (35), 08/10 Chapelle St Thuriau Plougoumelen (56), 14/10 Casino de Calais (62 + Mary-Lou



Mariotti Brothers-10/09 Plouaret Bretagne, 28/10 Gaillac (81), 04/11 Montvilliers

Open Road-22/09 Billy Bob's Disneyland Paris, 24/10 Festival Sta Susanna (ESP)

Outland-23/09 Henryville (57), 04/11 Grossbliederstroff (57)



← **The Partners**-01/09 Ste Montaine (18), 09/09 Villemaréchal (77), 16/09 Ormoy (91), 17/09 Groslay (95), 24/09 St Germain le Corbeils (91), 07/10 Feuguerolles les Bully (14)

Ramblin'Pickers-22/09 Caf'Conc'Chez Nicole Masclat (46), 23/09 Festival Un Bout du Monde Vitré (35), 24/09 Guinguette Chez Alriq Bordeaux (33),

29-30/09 Café Théâtre 7ème Vague La Seyne sur Mer (83), 06/10 Au Vieux Port Le Bono (56), 07/10 l'Armorik Café Lopérec (29), 13/10 la Bretelle Genève (CH), 14/10 l'Estaminet Vagny (CH), 15/10 la Coulée Douce Paris, 21/10 l'Auberge du Bon Coin Moulins Engilbert (58), 26/10 l'Esquipot Montsauche (58), 27/10 the Shiels Vieure (03), 28/10 la Bobine Grenoble (38), 29/10 l'Emballage Hyères (83)

Red Cabbage-01/09 Fleurs du Malt Nantes, 14/09 Au Caillou du Jardin Botanique Bordeaux, 15/09 la Tannerie Agen, 16/09 Condon, 07/10 Shamrok Lorient, 13/10 Chez Arnold's Niort

Redneck Steel Riders-24/09 Virades de l'Espoir

Rimrock Country Band-29-30/09 16^{ème} Festival du Jura Bernois (CH)

Rockincher-30/09 La Geneytouse (87), 07/10 Chalet des Moissons Balma (31) pour le dernier concert du groupe

Rockin'Chairs-29/09 Crêperie Cavrosa Carrefour St Laurent Chevreuse (78), 28/10 Coignières (78)

Rodeo-23/09 Liepvre (88), 07/10 Marly (57), 14/10 Wihr au Val (68), 28/10 La Croix aux Mines (88)

Roots 66-10/09 le Pont des Rocs Aubusson (63)

Rusty Legs-09/09 Feuquières (60), 16/09 St Julien de Concelles (44), 23/09 Arpajon (15), 07/10 La Châtre (36), 15 au 20/10 Roquebrunne sur Argens (83), 21/10 Aumetz (57), 28/10 Anancy (74), 11/11 Genève Bellevue (CH)

Sailor Step-14/10 Ste Radegonde (12)

Spirit of Memphis-02/09 Deauville (14), 09/09 Coutances (50), 23/09 Plouescat (29), 07/10 Deauville (14), 14/10 Lisieux (14)

Strat Country-24/09 Fête de la Pomme Caudebec en Caux (76) →

Studebakers-16/09 Paloma Nîmes (30), 21/09 the Pélican Nîmes (30)

Subway Cowboys-15/09 Colomiers (31), 16/09 American Saloon Tarbes, 22/09 Auberge de l'Abbaye St Martin aux Bois (60), 07/10 Festival de la Forge Tournai (B)



Sweet River Band-03/09 Péniche Lola Nantes, 10/09 la Déhale St Jean de Boiseau (44), 13/10 White Shelter Bouguenais (44)

Texas Line-16 et 23/09, 14/10 Rêves de Bisons Muchedent (76)



Texas Side Step-10/09 Amnéville (57), 23/09 St Vincent de Paul (40), 30/09 Gresswiller (67), 14/10 Suippes (51), 21/10 Rhinau (67), 28/10 Dombasle (54), 11/11 Wieswiller (57)

Thierry Lecocq-19/09 Courbevois (92), 01/10 Parc de Bécon (92), 07/10 Théâtre de Joinville (94), 14/10 Billy Bob Disney Village, 19/10 Villeneuve St Georges (94), 26-27/10 Sta Susanna (ESP)

← **Duo Together**-07/10 Chazey-Bons (01), 14/10 La Rivière St Sauveur Honfleur (14)

Toly-09/09 Chamery (51), 16/09 Bèregères les Vertues (51), 23/09 Amagne (08), 24/09 Lerouville (55), 01/10 L'Epine (51), 28/10 Bogny sur Meuse (08)

Twang T-23/09 Beynod (01)

Wanted Ladies-17/09 Basse Goulaine (44)

West Gones-30/09 Roche (38)

DIVERS

Festival de Cahncy, Genève (CH)-Salle Communale- 15/09 New Country Rain, 16/09 Bluebird Country Music Band, Martha Fields, David Waddell www.festivalcountrychancy.ch

Shads In Breizh-10 ème Edition- 16/09 Le Gotha St Gereau (44) avec F.R.J, Midnight Shadows, the Sunshads, Card Vintage, Sun Guitar, Shad's In Breizh, Come Back, les Capitans mo-reau44alain@wanadoo.fr

Festival de Courtelary-30/09 Courtelary (CH) avec Johnstone, Jackson MacKay, Andy Martin, Ernest Ray Everett

Country Night Grindelwald-07/10 avec Dale Watson

Hillbilly Moonshiners-21/10 Salle la Revole Villette d'Anthon (38) + Laura Cox Band Org Western Pleasure et Country Club Heyrieux www.country-heyrieux.fr

Festival Evreux-04-05/10 Halle des Expositions (27) Sde Laurette Canyon, Junior Gordon (USA), Dustin Sonnier (USA), Dche Texas Martha president@aeplesentier.fr

INFORMATION :

Amis musiciens, je récupère les dates novembre/décembre jusqu'au 31/10. Merci

rockinboysaloon@free.fr

MADE IN FRANCE par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

L'actualité de nos groupes et artistes country pour soutenir la musique live dans nos contrées.

Appel de solidarité auprès des amis musiciens. Sergio, le petit frère de Didier Céré, chanteur des **Bootleggers**, est dans le coma depuis le 9 août suite à un accident de moto. Didier va produire un album avec l'aide de nombreux artistes internationaux afin de collecter des fonds pour l'aider, les docteurs pronostiquant du très long terme. Parmi les participants on note les noms de Danni Leigh, James Intvelt, Flynnville Train, Stacie Collins, Michael Ballew, Van Wilks, the Dusters, Bluegrass 43, etc...Le projet « Bands For Sergio » est en ligne. Il a 59 jours pour être finalisé et l'album doit être produit en décembre. Pour votre soutien : <https://fr.ulule.com/bands-for-sergio/>

The Lone Rangers de Romain Decoret célèbreront l'anniversaire de Jerry Lee Lewis au Cosy Montparnasse de Paris le mardi 3 octobre, bld de Vaugirard, 15è. Réservations 01 42 18 04 91
Entrée libre

La formation Bretonne **Lonesome Day** fête cette année ses 25 ans d'existence (1992 – 2017)

La région lyonnaise est l'une des plus riches sur l'échiquier national de la country music avec plusieurs associations de danse qui organisent des concerts et dont le CWB se fait l'écho, mais aussi avec la présence de nombreux groupes et chanteuses comme Rose Alleyson, Tracey Lynn, Mary Reynaud, les West Gones, Pony Express... pour le seul département du Rhône. A ce petit monde il convient d'ajouter désormais les **Hen'Tucky**, nouveau quatuor constitué de quatre filles.



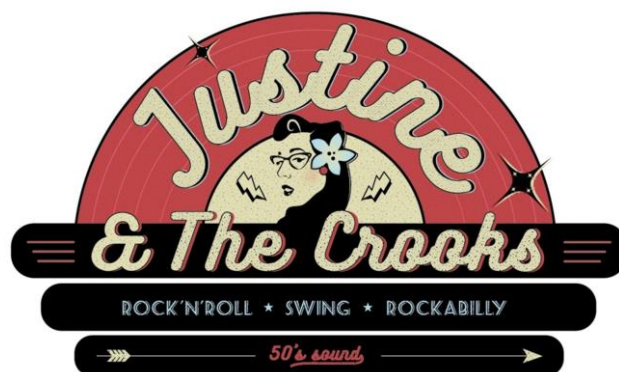
Sophie et Brigitte (Beynost 01), Marie (Tassin la Demi-Lune 69), et Bénédicte (Charbonnières les Bains 69) se connaissent depuis deux ans et demie et elles ont monté leur groupe il y a un an et demie. Appelées tout d'abord les Tennessee Chicks, elles sont devenues depuis quelques mois les Hen'Tucky car leur musique qui se veut traditionnelle est plus en phase avec le Kentucky qu'avec la musique des Dixie Chicks dont elles ne reprennent aucun morceau. En effet leur répertoire visite Woody Guthrie, Pete Seeger, John Denver, la musique cajun, et comprend des classiques tels que Tennessee Waltz, Blue Stay Away From Me, I'm So Lonesome I Could Cry ou I'll Fly Away. Les quatre filles chantent, en lead ou en harmonie. Sophie joue de la guitare et du banjo, Brigitte de diverses flûtes et des percus, Sophie de la guitare rythmique et Bénédicte des percus et du sifflet de train (pour Roll In My Sweet Baby's Arms). Elles n'ont pas encore de site. Pour les contacter : 93avenue@gmail.com

Après sa récente période solo ou en duo avec Alan Carter (Duo Together) **Lilly West** reprendra en 2008 la route en formation complète de quatre musiciens. Le multi instrumentiste Woody rejoint le groupe. La chanteuse du Velay proposera aux danseurs catalans de nouvelles chansons telles My Dear Juliet, Something To Die For, Down The Road, Sailor Boy ou 1929. www.lillywest.fr **Blue**



Le groupe Fran-Comtois **Blue Night Country** continue d'animer les pistes de danse de l'Alsace aux Alpes en proposant tous les succès du pôt commun du Grand Est. La formation est, selon les demandes, à géométrie variable. En duo c'est Solène au chant et à la guitare accompagnée de Rui, également chant et guitare. En trio c'est avec l'archet de Damien au violon, et en formation complète c'est avec le renfort de François à la basse et Xavier à la batterie. www.Blue-night-country.fr

Faisons un saut dans l'univers du swing et du rock and roll pour vous présenter **Justine And The Crooks**. Avec ce nouveau groupe (2015) c'est l'époque des juke-boxes et des 45 tours vinyls qui renaît : look pin-up des fifties et voix rétro à la Wanda Jackson. Les Crooks sont Joe à la guitare, Yaume à la contrebasse et Marco à la batterie. Ils proposent des compos dans un style rockabilly/swing ainsi que des reprises des grands : Elvis, Bill Haley, Cochran, Buddy Holly, etc...



Une véritable plongée dans les années 50 !! Trois formules : duo, trio ou quatuor. www.justineandthecrooks.com en région lyonnaise (encore !)

Sheriffgun est un trio composé de Géraldine au vocal et au piano, Alex à la basse et au chant et Joël à la guitare et au chant.



Le trio propose plusieurs titres d'Alan Jackson ainsi que du Lady Antebellum, Zac Brown Band, Gord Bamford, les Mavericks, Shania Twain, Tanya Tucker, Billy Ray Cyrus, Sugarland, Blake Shelton, Ann Murray, Gretchen Wilson, Steve Earle, Vince Gill, Ann Tayler, Brooks & Dunn et deux reprises d'Elvis (All Shook Up et Devil In Disguise). Ils sont basés dans l'Hérault. Contact : lafon.joel@neuf.fr

RADIOS COUNTRY SUR LE NET par Gilles Bataille



Notre tableau des radios avait besoin d'un sérieux nettoyage. Beaucoup d'émissions, et même de radios, ayant cessé leurs activités. Nous vous encourageons à écouter ceux qui persistent dans leur (bénévole) mission de diffuser sur les ondes cette musique que nous aimons tous.. Merci de nous signaler les oublis ou erreurs : il n'est pas simple de se brancher tous les jours à différentes heures pour effectuer les vérifications. Signalez-nous toute émission country que vous connaissez et qui serait absente de ce tableau.

Tous les Jours

24h00 / 24h00	Big Cactus Country	Johnny D	www.bigcactuscountry.com/
24h00 / 24h00	Radio Country Family	Gérard Vieules	www.radiocountryfamily.info/
24h00 / 24h00	Texas Highway Radio	Georges Carrier	http://texashighwayradio.com/
24h00 / 24h00	Country Line FM	Yvon	http://www.radionomy.com:80/FR/Radio/country-line-fm
24h00 / 24h00	HighwayFM	Jean A	http://www.highwayfm.com/
24h00 / 24h00	Fred's Country		www.fredscountry.com
24h00 / 24h00	Radio Official Jin West	Jin West	http://radioofficialjinwest.e-monsite.com/
24h00 / 24h00	CHD Radio Country	Lilly le Valois	http://www.radionomy.com/fr/radio/chd-radio-country/index
24h00 / 24h00	Wild Country	Stephen Veuillet	www.wildcountrymusic-radioshow.com
10h30 - 11h30 15h30 - 16h00	Country Music	Max	www.rvmfm.net/
07h30 - 19h30	Country route	Phil	www.rsr.ch/option-musique
4h / 24	Est en Ouest	René Moreau	http://www.est-en-ouest.com/

Lundi

08h00 - 10h00	Pure Country FM	Bruno - Big Boss	http://pure-country.over-blog.com/
13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
17h00 - 18h00	Country Music	André Leclerc	www.radio-arcenciel.com (Orléans)
20h00 - 22h00	W Country (redif)	Jean-Michel	www.radioplus.fr
20h00 - 22h00	Country Jamboree	Dominique Guiard	www.ltu-radio.fr Brest
21h00 - 22h00	Country-Collines	Boss & Slide	www.collines-laradio.fr/ ?

Mardi

19h00	Couleur Country	Bruno Richmond	www.radio-ondaine.fr
19h00 2e de chaque mois	Radio Bouton 90,6FM		http://studiocountry.eklablog.com/
20h30 - 22h00	Free Country	Pas d'animateur	www.radio-liberte.com ?
22h00 - 23h00	Guitar Town	Konrad	www.rqqg.fr

Mercredi

11h00 - 11h30	Coast to Coast	Jean-Pierre	www.rcf.fr (Nancy)
17h00 - 18h00	Country Show	Patrick	http://www.rigfm.fr
18h00 - 20h00	Country Time	Jacky	www.frequenceverte.com
18h30 - 20h00	Jack in the Box (Direct)	Dj Jack	www.soleilfm.com/
19h00 - 21h00	Crossroads	Bernard	www.radioarverne.com
20h00 - 21h00	Honkytonk Radio	David et Jean-Luc	www.rvrradio.fr/
20h00 - 22h30	Country souvenir	Patrick	http://idfm98.free.fr/
20h00 - 21h00	On The Road Country Music	Jean	www.aligrefm.org

Jeudi

04h30 - 06h00	Jack in the Box	Dj Jack	www.soleilfm.com/
14h00 - 16h00	Pure Country FM	Bruno - Big Boss	http://pure-country.over-blog.com/
18h00 - 20h00	W country	Jean-Michel	www.radioplus.fr
19h00 - 20h00	Country Valley	Claude et Nath	http://www.radionomy.com/fr/radio/chd-radio-country/index RVL 76
19h00 - 21h00	Sur Les Routes De La Country	Rolland et Cowboy Dom	www.radiovfm.fr Agen 47
20h00 - 20h45	Interstate 40	Patrick	www.rcf.fr Voir samedi 9h30 - 10h00
20h00 - 21h00	Country and Co	Gilles	www.radioarialongwy.com
21h00 - 22h00	FACM Country Show	Jean-uc & David	www.rvrradio.fr/

Vendredi

04h30 - 06h00	Jack in the Box	Dj Jack	www.soleilfm.com/
13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
15h00 - 16h00	Passion Country 35		www.westrennescountry.fr
20h00 - 21h30	La country en côte des légendes	Dominique	www.radio-meraude.org
22h00 - 24h00	Country music		www.agorafm.fr

Samedi

10h00	Couleur Country	Bruno Richmond	www.fm43.com
10h00 - 12h00	Country roots	Marion	www.radioarcenciel.com
11h00 - 12h00	Tennessee Rock	Jean-Paul	www.rcf.fr (Savoie)
12h00	Pure Country FM	Bruno Richmond	www.radio-ondaine.fr
14h00 - 16h00	Crossroads (Redif)	Bernard	www.radioarverne.com
15h00 - 2e de chaque mois	Radio Bouton 90,6FM		http://studiocountry.eklablog.com/
16h00 - 17h00	Guitar Town	Konrad	www.rqqg.fr
17h00	Fred's country	Fred	www.rcf.fr (Vivarais)
20h30 - 22h00	Jack in the Box (Direct)	Dj Jack	www.soleilfm.com/

Dimanche

09h00 - 11h00	Pure Country FM	Bruno Duquesnoy	Libellule FM
12h00 - 13h00	Passion Country 35	Patrick	www.westrennescountry.fr
17h30 - 18h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
20h00 - 22h00	Rockin'Boy Saloon	Jacques	www.lyonpremiere.com
21h00 - 22h00	Honky Tonk Radio	Jean-Luc et David	www.rvrradio.fr/